

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.01 «СОЛЬФЕДЖИО»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

«Одобрено»
Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

УТВЕРЖДЕНО
приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Сольфеджио» для дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*
- *Оснащение занятий.*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Список учебной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальности «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», составляет 5(6) лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Таблица 1

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет

Классы	1–8	9
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378, 5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Таблица 2

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет

Классы	1–5	6
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5

Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33	5
---	-----	----	---

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока – 1,5 академического часа, в 1 классе – 1 академический час.

Цель и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В младших классах активно используется наглядный материал - карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов. В старших классах применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).


Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.


Срок обучения 8 (9) лет 1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Клавиатура. Регистры. Звуки высокие, низкие, средние. Нотоносец. Нотные знаки. Метр. Ритм. Пульсация долей. Скрипичный ключ. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар	Урок	4	2	2
2.	Лад – мажор, минор. Звукоряд, тональность, гамма, ступени. Тональность До мажор. Тон – полутон. Строение мажорной гаммы. T5 ₃	Урок	4	2	2
3.	Мотив. Фраза. Предложение. Куплет, запев, припев.	Урок	2	1	1

4.	Темп, доли, пульс, сильная и слабая доли, акцент. Размер 2/4. Половинная длительность. Дирижирование на 2/4. Четвертная и восьмая паузы.	Урок	2	1	71
5.	Порядок диезов. Диезные тональности. Соль мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки.	Урок	4	2	2
6.	Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны)	Урок	4	2	2
7.	Размер 3/4. Нота с точкой. Длительности в размерах 2/4 и 3/4.	Урок	4	2	2
8.	Басовый ключ. Ноты в басовом ключе.	Урок	2	1	1
9.	2-х, 3-х частная, куплетная формы. Вступление. Заключение.	Урок	4	2	2
10.	Порядок бемолей. Бемольные тональности.	Урок	2	1	1
11.	Порядок бемолей. Бемольные тональности. Фа мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени, вводные звуки. Т5 ₃	Урок	4	2	2
12.	Длительности: 	Урок	4	2	2
13.	Транспонирование. Мажорные и минорные трезвучия.	Урок	4	2	2
14.	Главные трезвучия лада.	Урок	4	2	2
15.	Диссонанс. Консонанс.	Урок	2	1	1
16.	Размер 4/4 (для подвинутых групп).	Урок	2	1	1
17.	Затакт.	Урок	2	1	1
18.	Основные музыкальные жанры (марш, песня, танец). Определение метра.	Урок	2	1	1
19.	Запись одноголосных диктантов	Урок	4	2	2
20.	Повторение	Урок	2	1	1
21.	Промежуточная аттестация	Зачет	2	1	1
	ИТОГО:		64	32	32

2 класс

1.	Повторение пройденного в 1 классе	Урок	5	2	3
----	-----------------------------------	------	---	---	---

					8
2.	Шестнадцатые длительности	Урок	3,5	2	1,5
3.	Ритмический рисунок  2/4 и 3/4.	Урок	5	2	3
4.	Параллельные тональности	Урок	3,5	2	1,5
5.	Натуральный минор	Урок	3,5	2	1,5
6.	Гармонический минор	Урок	3,5	2	1,5
7.	Мелодический минор	Урок	3,5	2	1,5
9.	Главные трезвучия лада в миноре. Доминантовое трезвучие в гармоническом миноре. Подбор аккомпанемента.	Урок	5	2	3
10.	Тональность Соль мажор	Урок	2,5	1	1,5
11.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
12.	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
13.	Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
14.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (Зачет)	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	Урок	4	1	3
16.	Консонансы и диссонансы	Урок	4	1	3
17.	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Размер 4/4	Урок	5	2	3
20.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2	1	1,5
21.	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
22.	Запись одноголосных диктантов	Урок	5,5	1	4,5
23.	Интервалы. Слуховой анализ	Урок	4	1	3
24.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5

25.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

1.	Повторение пройденного во 2 классе	Урок	10	4	6
2.	Обращение интервалов	Урок	7,5	3	4,5
3.	Обращение трезвучия	Урок	5	2	3
4.	Большие и малые сексты в составе Бб и Бб4	Урок	2,5	1	1,5
5.	Большие и малые сексты в составе мб и мб4	Урок	2,5	1	1,5
6.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
7.	Главные трезвучия лада	Урок	2,5	1	5
8.	Т 5 ₃ с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (зачет)	2,5	1	1,5
10.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
11.	Ритмические группы: 	Урок	5	2	3
12.	Ритмические группы в размере 3/8	Урок	5	2	3
13.	Дирижирование в размере 3/8	Урок	5	2	3
14.	Переменный лад	Урок	5	2	3
15.	Трехчастная форма. Реприза.	Урок	5	2	3
16.	Тональности до 3-х знаков при ключе. Ля мажор	Урок	5	2	3
17.	Тональности до 3-х знаков при ключе. Фа диэз минор	Урок	5	2	3
18.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
19.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

1.	Повторение пройденного в 3 классе	Урок	7,5	3	10	4,5
2.	Тональности мажорные и минорные	Урок	2,5	1		1,5
3.	Пунктирный ритм	Урок	5	2		3
4.	Тональности Ми-мажор, до диез-минор	Урок	5	2		3
5.	Синкопа	Урок	5	2		3
6.	Тритоны	Урок	2,5	1		1,5
7.	Трезвучия главных ступеней	Урок	4,5	1		3
8.	Смена лада и тональности в мелодии	Урок	2,5	1		1,5
9.	Размер 6/8	Урок	2,5	1		1,5
10.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (зачет)	2,5	1		1,5
11.	Размер 6/8	Урок	2,5	1		1,5
12.	Триоль	Урок	2,5	1		1,5
13.	Тональности Ля бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2		3
14.	Сексты и септимы в тональности	Урок	5	2		3
15.	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2		3
16.	Сектаккорды и квартсектаккорды от звука	Урок	2,5	1		1,5
17.	Тональности Си-мажор и соль диез-минор	Урок	5	2		3
18.	Хроматизм	Урок	2,5	1		1,5
19.	Модуляция и отклонение	Урок	4,5	1		3
20.	Интервалы и аккорды в тональности	Урок	2,5	1		1,5
21.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1		1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1		1,5
ИТОГО:			82,5	33		49,5

5 класс

1.	Повторение пройденного	Урок	7,5	3		4,5
----	------------------------	------	-----	---	--	-----

				11	
2	Тональности Си мажор и соль-диез минор	Урок	5	2	3
3.	Буквенное обозначение тональностей	Урок	4	1	3
4.	Аккорды главных трезвучий и их обращения.	Урок	5	2	3
5.	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
6.	Период, каденция. К б ₄ . Органный пункт.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
8.	Секвенция	Урок	2,5	1	1,5
9.	Ритмические рисунки с заливованными нотами. Синкопа внутритаковая.	Урок	2,5	1	1,5
10.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (зачет)	2,5	1	1,5
11.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ум. 7 и ув. 2 в гармоническом миноре	Урок	4	1	3
14.	Тональности Ре бемоль мажор и си бемоль минор	Урок	5	2	3
15.	Ритмические группы в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
16.	Альтерация. Хроматизм. Хроматические проходящие и вспомогательные.	Урок	5	2	3
17.	Модуляция. Отклонение.	Урок	5	2	3
18.	Модулирующая секвенция.	Урок	2,5	1	1,5
19.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
20.	Квинтовый круг тональностей	Урок	4	1	3
21.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

1.	Повторение пройденного	Урок	6,5	2	4,5
2.	Разрешение S и D трезвучий и их обращений	Урок	5	2	3
3.	D7 и его обращения	Урок	5	2	3
4.	D65	Урок	7,5	3	4,5
5.	Модуляция. Отклонение	Урок	3,5	2	1,5
6.	Ум.53 на VII ступени в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тритоны натурального и гармонического минора	Урок	5	2	3
8.	Тритоны натурального и гармонического минора	Урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (зачет)	2,5	1	1,5
10.	Ум.7 и Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
11.	D43	Урок	7,5	3	4,5
12.	Ритмические группы с синкопами и заливочными нотами	Урок	2,5	1	1,5
13.	D2	Урок	7,5	3	4,5
14.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Тональности с 6 знаками при ключе	Урок	5	2	3
16.	Новые размеры. 6/4	Урок	3,5	2	1,5
17.	Резервный урок	Урок	7,5	3	4,5
18.	Промежуточная аттестация	Экзамен	4	1	3
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	4	1	3
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	4	1	3
5.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
6.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
9.	Повторение. Промежуточная аттестация (только на Хоровом отделении)	Урок (зачет)	2,5	1	1,5
10.	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
15.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности I степени родства	Урок	4	1	3
19.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
20.	Альтерация неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5

21.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
22.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3.	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	4	1	3
6.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
9.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
10.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	4	1	3
11.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
12.	Сложные виды синкоп	Урок	4	1	3
13.	Виды септаккордов	Урок	4	1	3

14.	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
15.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	10	4	6
17.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО		82,5	33	49,5

9 класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	4	1	3
3	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	4	1	3
4	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	4	1	3
7	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
8	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора	Урок	4	1	3
9	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3

10	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
11	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12	Энгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
14	Побочные септаккорды в тональности, способы их разрешения	Урок	7,5	3	4,5
15	Альтерированные ступени, интервал уменьшенная терция	Урок	5	2	3
16	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет


1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

1.	Метр. Ритм. Пульсация долей. Двухдольный и трёхдольный метр. Ритмические рисунки с четвертными и восьмыми. Нотные знаки. Клавиатура. Регистры.	Урок	7,5	3	174,5
2.	Размер. Такт. Гамма. Половинная длительность.	Урок	5	2	3
3.	Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Основные понятия. Тональность. До-мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки.	Урок	5	2	3
4.	Дирижирование на 2/4. Паузы.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации.	Урок	5	2	3
6.	Тональность Соль мажор. Транспонирование	Урок	2,5	1	1,5
7.	Дирижирование на 3/4. Половинная нота с точкой.	Урок	5	2	3
8.	Затакт	Урок	2,5	1	1,5
9.	Опевание тоники	Урок	2,5	1	1,5
10.	Опевание устойчивых ступеней	Урок	5	2	3
11.	Тональность Ре мажор	Урок	2,5	1	1,5
12.	Размер 4/4. Целая нота. Главные ступени лада	Урок	5	2	3
13.	Тональность Фа мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Шестнадцатые длительности	Урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы	Урок	7,5	3	4,5
16.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
17.	Одноимённые тональности	Урок	2,5	1	1,5

18.	Диктанты	Урок	9	3	18 6
19.	Повторение	Урок	3,5	2	1,5
20.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

1.	Повторений пройденного в 1 классе	Урок	7,5	3	4,5
2.	Мажорные диезные и бемольные тональности	Урок	4	1	3
3.	Устойчивые, неустойчивые и главные ступени лада	Урок	4	1	3
4.	Скачки с неустойчивых звуков на устойчивые	Урок	5	2	3
5.	Скачки с устойчивых звуков на неустойчивые	Урок	5	2	3
6.	Размер 3/4	Урок	2,5	1	1,5
7.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
8.	Минорные тональности, параллельные и одноименные	Урок	2,5	1	1,5
9.	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
10.	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
11.	РИТМ 	Урок	4	1	3
12.	Интервалы (построение от звука)	Урок	5	2	3
13.	Шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
14.	Интервалы – консонансы и диссонансы	Урок	2,5	1	1,5
15.	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
16.	Интервалы в тональности	Урок	5	2	3
17.	Увеличенная кварта и уменьшенная квинта в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

18.	Интервальные последовательности в мажорных и минорных тональностях	Урок	2,5	1	1,5 ⁹
19.	Четыре вида трезвучий	Урок	2,5	1	1,5
20.	Обращения главных трезвучий в мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
21.	Аккордовые последовательности в мажорных и минорных тональностях	Урок	5	2	3
22.	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

3 класс

1.	Повторение пройденного в 3 классе	Урок	4	1	3
2.	Мажорные тональности (диезные и бемольные)	Урок	4	1	3
3.	Вокальная и инструментальная группировки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Слигованные ноты	Урок	2,5	1	1,5
5.	Шестнадцатые длительности	Урок	2,5	1	1,5
6.	Устойчивые и неустойчивые, главные ступени лада	Урок	4	1	3
7.	Параллельные и одноименные тональности	Урок	2,5	1	1,5
8.	Три вида минора	Урок	2,5	1	1,5
9.	Главные трезвучия	Урок	5	2	3
10.	Интервалы (построение от звука)	Урок	5	2	3
11.	Интервалы. Слуховой анализ.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Ритм: восьмая и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритм: две шестнадцатые и восьмая	Урок	2,5	1	1,5

14.	Тональности с 3 диезами	Урок	2,5	1	1,30
15.	Тональности с 3 бемолями	Урок	2,5	1	1,5
16.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы в тональности	Урок	2,5	1	1,5
18.	Обращение интервалов	Урок	2,5	1	1,5
19.	Обращение трезвучий	Урок	5	2	3
20.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
21.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	5	2	3
22.	Доминантовый септаккорд	Урок	5	2	3
23.	Повторение	Урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
ИТОГО:			82,5	33	49,5

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	4	1	3
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	6,5	2	4,5
6	Синкопа	Урок	2,5	1	1,5
7	Отклонение	Урок	5	2	3
8	Модуляция	Урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ре бемоль мажор, си бемоль минор	Урок	5	2	3

10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3
12	Обращения Доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
13	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14	Повторение	Урок	10	4	6
15	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
16	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональности Фа диез мажор, ре диез минор	Урок	2,5	1	1,5
3	Тональности Соль бемоль мажор, ми бемоль минор	Урок	2,5	1	1,5
4	Гармонический мажор	Урок	5	2	3
5	Тритоны на II и VI Ступенях натурального минора и гармонического мажора	Урок	5	2	3
6	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
7	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	7,5	3	4,5
8	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	2	3
9	Промежуточная аттестация	Зачет	2,5	1	1,5
10	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3

11	Буквенные обозначения звуков и тональностей	Урок	4	1	3
12	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	1	3
13	Хроматизм, альтерация. Хроматические Вспомогательные	Урок	5	2	3
14	Хроматические проходящие звуки. Хроматическая гамма	Урок	5	2	3
15	Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8,6/8	Урок	4	1	3
16	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
17	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	4	1	3
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	4	1	3
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3

5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3
8	Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральном и гармоническом мажоре	Урок	4	1	3
9	Уменьшенное трезвучие с разрешением в натуральном и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	4	1	3
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
14	Разрешение диатонических интервалов	Урок	5	3	3

15	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	5	3	3
16	Период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
17	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Вокально-интонационные навыки

Пение: песен-попевок от каждой ступени до тоники, мажорных гамм вверх и вниз, тонического трезвучия (Т53), неустойчивых звуков с разрешением, вводных ступеней, главных ступеней; мажорного и минорного трезвучий от звука, разноголосных песен, канонов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение: несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях; песен, содержащих сопоставление одноимённого мажора и минора; пение чувашских мелодий.

Метроритм

Движения под музыку (ходьба, бег, элементарные танцевальные движения).

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка по записи.

Размер 2/4; 3/4; 4/4 (для более подвинутых групп).

Длительности: 

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

Навыки тактирования (в более подвинутых группах - дирижирования).

Исполнение ритмических остинато с использованием музыкальных инструментов (бубны, ложки, палочки, маракасы, треугольники и.т.); ритмические диктанты (выкладывание на карточках).

Устные диктанты, содержащие пройденные мелодические и ритмические обороты.
Письменные диктанты в объеме 4-х тактов (для подвинутых групп до 8-ми тактов):

- в пройденных тональностях;
- длительности: в размерах 2/4, 3/4

Творческие задания

Досочинение второй фразы в песне.

Допевание мелодий до Т.

Сочинение: мелодий на заданный текст, ритм или оборот (Т53); простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах.

Игра на инструменте основного соединения аккордов: Т—S—Т—D—Т крайними звуками (квинты и сексты).

Игра секвенций.

Транспонирование песен в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения;
- лада (мажор, минор);
- структуры, количества фраз;
- устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов;
- размера, динамических оттенков, темпа;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз;
- поступенные ходы, повторность звуков;
- скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- определение размера (2/4; 3/4).

Теоретические сведения

Понятия:

- звукоряд, гамма, ступени (устойчивые и неустойчивые), вводные звуки;
- главные ступени (Т—S—D),
- тоника, Т53
- мажор и минор; параллельная тональность тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диез, бемоль;
- транспонирование;
- канон.

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т.д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сменной доле, затакте, паузе, о фразе, репризе, динамических оттенках (*f* и *p*), о мелодии и аккомпанементе.

Тональности: все и мажорные тональности.

Все диатонические интервалы.

Главные трезвучия (T53, S53, D53).

Автентический и плагальный обороты, полный функциональный оборот.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4 (для подвинутых групп).

Длительности: 

Паузы:

Проигрывание на фортепиано квинтового круга # и ь мажорных тональностей.

ВТОРОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (3 вида); пение T53, отдельных ступеней и пройденных интервалов; простейших секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение одно и двухголосных песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием; транспонирование пройденных мелодий в пройденные тональности.

Метроритм

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Длительности:

Пауза: целая. Умение дирижировать в этих размерах (в слабых группах - тактировать).

Исполнение ритмического остинато;

ритмический аккомпанемент;

ритмические диктанты.

Музыкальный диктант

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами

Длительности: (для подвинутых групп)

Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Тональности: До, Соль, Фа, Ре — мажор; ля, ми, ре, си — минор

Короткие диктанты с вариациями (4 такта — тема и 2—3 вариации)

Творческие задания

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодий на заданный текст и ритм.

Гармонизация мелодий с использованием пройденных аккордов.

Различные виды фактур.

Сочинение вариаций (жанровые).

Сочинение этюдов.

Транспонирование выученных песен в мажорные и минорные тональности до трех знаков.

Игра секвенций на соединение аккордов T53—S64—T53—D6—T53,

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов);
- пройденных интервалов и мелодических оборотов;
- мажорного и минорного трезвучий;
- размера, характера, структуры, темпа, ритмических особенностей, динамики в прослушанном произведении.

Теоретические сведения

Понятия: параллельные тональности, бекар, интервал, фраза, секвенция, фермата.

Тональности: мажорные и минорные до 2-х знаков

Длительности: четвертные, восьмые, шестнадцатые, четверть с точкой и восьмая, затакт, пауза целая.

Интервалы: б₂ и м₂, б₃ и м₃, ч₄, ч₅, ч₈; умение построить их в пройденных тональностях.

Проигрывание на фортепиано квинтового круга и мажорных тональностей с параллельными минорными.

ТРЕТИЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: мажорных и минорных гамм (три вида минора) в пройденных тональностях Т₅₃ с обращениями; пройденных интервалов; диатонических секвенций; мелодий (упражнений) в переменном ладу; упражнений на обращение интервалов; Б₅₃ и М₅₃ трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение одно и двухголосных песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 (для более подвинутых групп).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам Т₅₃ и его обращений, включающих интонации пройденных материалов.

Пение мелодий из сборника «Ритмическое сольфеджио» (на материале чувашских народных песен).

Пение мелодий с оркестровым аккомпанементом на кассете.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей:

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8 (для подвинутых групп).

Продолжение работы над ритмическим остинато.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур.

Ритмические диктанты; затакты.

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы:
в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тембровые диктанты.

Простейшие двухголосные диктанты.

Творческие задания

Импровизация: мелодии на заданный ритм, текст, ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы; мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т.д.).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Транспонирование мелодий с аккомпанементом в пройденные тональности.

Игра секвенций на соединение аккордов T₆—S₅₃—T₆—D₆₄—T₆; T₆₄—S₆—T₆₄—D₅₃—T₆₄;

Игра с аккомпанементом в 4 руки.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (включая переменный лад);
- интервалов, аккордов;
- размера, ритмических особенностей;
- структуры (количество фраз, трехчастность, репризность) мелодических оборотов, включающих движение по звукам T₅₃ и его обращений;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании.

Теоретические сведения

Понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия; сектаккорд, квартсектаккорд;
- главные трезвучия лада;
- переменный лад;
- трехчастная форма, реприза.

Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе.

Ритмические группы: в размере 3/8 (для подвинутых групп).

Интервалы: б.6 и м.6 в пройденных тональностях в составе B₆ и B₆₄; ув.2 в гармоническом миноре.

Тоническое трезвучие с обращениями;

Проигрывание на фортепиано:

- T₅₃ с обращениями;
- T₅₃ параллельных тональностей;

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней и их обращений; D7 в основном виде с разрешением; б6 и м6 на ступенях в тональности; м7 на V ст. в мажоре и гармоническом миноре; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с раз-

решением в мажоре и гармоническом миноре (на усмотрение педагога); группы интервалов типа:

б.3 м.3 м.3 ув.4 м.6

I II III IV III

группы аккордов в мелодическом и трехголосном (для подвинутых групп) виде типа: T53-T6- S53-T6

диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

Пение одно, двухголосных и простейших трехголосных песен (в подвинутых группах), мелодий с элементами хроматизма и модуляциями (в продвинутых группах).

Пение с листа мелодий в изученных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7; на пройденные мелодические и ритмические обороты под фонограмму.

Пение в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;

Пение мелодий с оркестровым аккомпанементом на кассете.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в размерах 3/8, 6/8;

Два способа дирижирования на 6/8.

Двухголосные ритмические упражнения.

Ритмические диктанты.

Продолжение работ над ритмическим остинато.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы.

Тембровые диктанты.

Двухголосные диктанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение: мелодических и ритмических вариантов фразы,

нальность D (для подвинутых учащихся); мелодий различного характера, жанра. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов. Пение выученных мелодий с аккомпанементом.

Сочинение прелюдий в форме периода, рондо (для подвинутых учащихся). Игра секвенций на разрешение D7.

Транспонирование мелодий с аккомпанементом в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание: лада, формы, жанровых особенностей, размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, D7, пройденных интервалов; ув.4 на V ст. и ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; последовательностей из нескольких интервалов (ув.4, мб, м3, ч4, ч5), аккордов типа: t 53 — t6 — s53 — D7 — t

Теоретические сведения

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней, модуляция, хроматизм (в подвинутых группах); пунктирный ритм, синкопа, триоль.

Тональности мажорные и минорные до 4 знаков Си-мажор и соль-минор (для подвинутых групп).

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в размерах 3/8, 6/8.

Шестнадцатая пауза

Интервалы ув.4 на IV ст., ум.5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре; б7 и м7 в тональности и от звука. Обращения Б53 и М53 D7 в мажоре и гармоническом миноре. Проигрывание на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение: гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней:

–IV, II, II,VI (на усмотрение педагога), трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, ум.53 на VII ст. в пройденных тональностях;

–тритонов с разрешением (на IV—VII ст.) в одноименные тональности;

–ум.7 на VII ст. гармоническом миноре; обращений Б53 и М53 от звука;

–D7 с разрешением в одноименные тональности интервалов двухголосно;

–аккордов трехголосно;

–четыреголосное пение D7 с разрешением;

–одноголосных секвенций.

Пение двухголосных тональных секвенций.

Пение модулирующих секвенций (с сопровождением). На усмотрение педагога.

Сольфеджирование и пение с листа

– мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;

– с листа мелодий в пройденных тональностях, с оркестровым аккомпанементом на кассете;

– с движением по звукам D7, ум.53 VII ст., включающих интонации ув.2, ум.7, ув.4, ум.5.

– двухголосных примеров с элементами

– двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);

– выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4; в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер (в подвинутых группах).

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; в переменном размере (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8—10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, более сложные сочетания длительностей в размерах 3/8, 6/8.

Двухголосные диктанты

Тембровые диктанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение:

– ответной фразы с модуляцией в тональность D, II ступени;

– мелодий различного характера, жанра в трехчастной форме и форме периода,

– в двухчастной (куплетной) форме).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом в различных фактурных вариантах.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Транспонирование мелодий с аккомпанементом в пройденных тональностях.

Сочинение подголосков к данной или сочиненной мелодии.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции);
 - ритмических особенностей;
 - функций аккордов, отдельных гармонических оборотов;
 - мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, ум.53, интонаций тритонов на IV, VII
 - ст., ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре;
 - наличия простейших альтераций в мелодии (IV, VI в мажоре, II и VI в миноре);
 - последовательностей интервалов типа: ум.7, ч5, м3, б2, ум.5, м3;
VII I I I VII I
 - последовательностей аккордов типа: T6—D64—T6—T53—D6—D7—T;
 - интервалов от звука (тритоны и ум.7 с разрешением);
 - обращений B53 и M53, D7, ум.53 от звука.
- Анализ каденций в периоде (полная, половинная).

Теоретические сведения

Понятия: квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; органнй пункт, фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 6-ти знаков.

Ритмическая группа в размерах 2/4, 3/4, 4/4,
в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах)

Интервалы: м7 на VII ст. в мажоре, ум.7 на VII ст. в гармоническом миноре; ув.4 на IV ст. и ум.5 на VII ст. с разрешением в одноименные тональности. обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденные тональности. Обращения трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях; ум.53 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения B53 и M53 от звука.

D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей от звука и в тональности.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность D, II ступени (для подвинутых учащихся).

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

ШЕСТОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:


- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями;
- ум.53 на VII ступени в гармоническом миноре;
- D7 с обращениями в пройденных тональностях и от звука;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- последовательностей интервалов (для подвинутых учащихся);
- последовательностей аккордов типа: T53 – VII53 – D65 – T53 – S64 – T53;
- аккордов трёхголосно;

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, ум.VII53, а также включающих интонации ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст., ув.2, ум.7 в гармоническом миноре;
- мелодий с ритмическими группами, включающих междутактовые синкопы и залигованные ноты;
- двухголосных и трехголосных примеров группами;
- двухголосных примеров дуэтом (для подвинутых учащихся);
- пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся);
- транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности;
- ритмические группы в пройденных размерах.
Размер 6/4;
- пение с оркестровым аккомпанементом на кассете.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также: 

Ритмическое остинато.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Продолжение работы над дирижёрским жестом в шестидольном размере.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объёме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры — все пройденные.

Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- мелодий с модуляцией в тональность D, II, III, VI ступеней из мажора;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (D7 и его обращений и др.)
- подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов в различной фактуре;
- подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.
- транспонирование мелодий с аккомпанементом в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада, формы (однотональный и модулирующий период), ритмических особенностей,

функций аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений D7, ум.VII53 в гармоническом миноре, а также интонаций ув.2 и ум.7 гармонического минора, ув.4 и ум.5 в натуральном и гармоническом миноре;
- альтераций в мелодии — IV, VI в мажоре, II, IV в миноре;
- последовательностей интервалов типа: мб, ч.5, ув.4, б.2, м.3, б.6, ч.8 (для подвинутых учащихся)
III IV IV IV III II I
- последовательностей аккордов типа:
- T53-T6-S53-D2-T6-D43-T53 (для подвинутых учащихся);
- интервалов от звука;
- аккордов от звука (включая D7 с обращениями);
- модуляций в параллельную тональность, тональность D.

Теоретические сведения

Понятия: альтерация, хроматизм, модуляция, модулирующий период, фигурация.

Тональности мажорные и минорные до 6-ми знаков. Ритмические группы (см. раздел «Метроритм»). Интервалы: диатонические в тональности и от звука; ув.4 и ум.5 в натуральном и гармоническом миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом миноре.

Обращения D7 с разрешением в тональности и от звука, ум.53 на VII ст. в гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность D.

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

СЕДЬМОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- звукорядов гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени;
- звукорядов мажорной и минорной пентатоники; D7 с обращениями в пройденных тональностях ум.53 на I ст., MVII7 в натуральном мажоре, ум.VII 7 в гармоническом мажоре и миноре; ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст., ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;
- всех диатонических интервалов в пройденных тональностях и от звука вверх и вниз;
- ум.53 в вводных септаккордов от звука;
- интервалов в тональности и от звука двухголосно;
- последовательностей интервалов;
- последовательностей аккордов типа: T64—S6—T64—T6—S53—T6;
- одного из голосов трехголосной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- одноголосных секвенций, двухголосных секвенций, модулирующих секвенций.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

– мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам обращений D7, других пройденных аккордов, а также включающих интонации ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст., ув.2, ум.7 в гармоническом мажоре и миноре;

– мелодий в гармоническом мажоре;

– мелодий пентатонике;

– более сложных двухголосных, трехголосных примеров группами.

Пение выученных мелодий (песен, романсов) с собственным аккомпанементом по нотам (для подвинутых учащихся).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности

Ритмические группы в пройденных размерах.

Переменный размер. Размер 3/2.

Пение с оркестровым аккомпанементом на кассете.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также: в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Ритмическое остинато.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы.

Размеры — все пройденные.

Двухголосные диктанты.

Тембровые диктанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение: мелодий в гармоническом мажоре; мелодий в пятиступенных ладах; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов (VII7, D7 и его обращений и др.). Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов в различной фактуре.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Продолжение работы по подбору аккомпанемента. Транспонирование мелодий с аккомпанементом в пройденные тональности.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (включая гармонический мажор и пентатонику), формы (однотональный и модулирующий период, простая двух и трехчастная форма), ритмических особенностей; функций аккордов;
- типа полифонии; мелодических оборотов, включающих движение по звукам

- обращений D7, MVII7, ум.VII7, а также интонаций ув.2 и ум.7, ув.4 на VI ст., ум.3^б на II ст. в гармоническом мажоре и миноре; альтераций в мелодии — IV, VII в мажоре, II, VI в миноре (как слуховая подготовка к изучению ладов);
- интервалов в ладу и от звука, последовательностей интервалов типа: м6, м3, м3, ч4, ум.5, б3
III IV III II VII I
 - аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов типа: t6—D43—t53—t53—ум.VII7—D65—t53;
 - модуляций в параллельную тональность, тональность D, тональность II ступени.

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор; характерные интервалы; пентатоника; переменный размер.

Тональности мажорные и минорные до 7-ми знаков. Ритмические группы (см. раздел «Метроритм»). Интервалы: диатонические в тональности и от звука; ув.4 на VI ст., ум.5 на II ст. в гармоническом мажоре и миноре, ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре; ум.53 на II ст. в миноре и гармоническом мажоре; гармоническая S (в мажоре), м VII7 в натуральном мажоре, ум.VII7 в гармоническом мажоре и миноре.

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, тональность D, II ступени.

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием альтерированных ступеней;
- в тональностях всех пройденных аккордов, а также трезвучий побочных ступеней;
- ув.53 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- в тональностях пройденных диатонических интервалов, а также ув.2, ум.7, тритонов на IV, VI, VII, II ст. в гармоническом мажоре миноре, ув.5 и ум.4 в гармонических ладах (для подвинутых групп);
- интервалов (всех пройденных) от звука вверх и вниз;
- аккордов (всех пройденных) от звука вверх и вниз;
- пройденных интервалов в тональности типа:
м3, ч4, б6, ув.4, м6, б3, ув.5, б6.
I II III VI V V III III
- пройденных аккордов в тональности типа: t53—ув.III53—t6—S53—S6—K64—D53;
- одного из голосов двух или трехголосной последовательности с одновременным проигрыванием остальных голосов на фортепиано;
- секвенций (на усмотрение педагога).

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- в пройденных тональностях одноголосных мелодий с хроматизмами, модуляциями, отклонениями;
- мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых групп);
- различных двухголосных примеров.

Закрепление навыков беглого чтения с листа, дирижирования.

Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом, по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Транспонирование с листа.

Ритмические группы — все ранее пройденные.

Смешанные размеры.

Пение с оркестровым аккомпанементом на кассете.

Метроритм

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Дирижерский жест в смешанных размерах.

Размеры 9/8 и 12/8 (в порядке ознакомления или для подвинутых групп).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Музыкальный диктант

Устные диктанты. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты, элементы хроматизма; объем — период 8—10 тактов, однотональный и модулирующий.

Запись простейших двухголосных примеров или последовательности интервалов, аккордов (для подвинутых групп).

Тембровые диктанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение:

- мелодий в пройденных тональностях и размерах, мелодий в семиступенных диатонических народных ладах (для подвинутых учащихся);

- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями в тональности I степени родства.

Продолжение работы по подбору подголосков, аккомпанемента.

Импровизация мелодий на фоне оstinатного гармонического сопровождения (для подвинутых учащихся).

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание:

- лада (включает лады народной музыки); формы (период, простая двух- и трехчастная форма);
- ритмических особенностей;
- функций пройденных аккордов, гармонических оборотов;
- типа полифонии;

- мелодических оборотов (включая ув.53 и SII7 на усмотрение педагога);
- мелодических оборотов с проходящими и вспомогательными хроматизмами;
- интервалов в ладу и от звука, а также последовательностей типа:
 бб, ув.5, ув.2, ч4, бб, м3, ув.4, мб;
 V VI VI V IV IV III
- аккордов в ладу и от звука, а также последовательностей аккордов типа: T6—S53—
 D43—T53—S64—ум.Ш7—D65—T53

Теоретические сведения

Понятия:

- родственные тональности;
- модуляция в родственные тональности;
- параллельные, одноименные и энгармонически равные тональности;
- хроматическая гамма;
- смешанный размер.

Тональности — все употребительные.

Мажор натуральный и гармонический, минор трех видов.

Общие сведения о семиступенных диатонических народных ладах (ознакомление на музыкальном материале).

Правописание мажорной и минорной хроматической гаммы, вспомогательных и проходящих хроматических звуков.

Ритмические группы — все пройденные.

Интервалы: все пройденные диатонические на ступенях лада и от звука вверх и вниз, ув.2 и ум.7, ув.4 на IVи VI ст., ум.5 на VII и II ст. в мажоре и миноре, а также с разрешениями от звука (четыре разрешения каждого тритона); ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Аккорды: трезвучия главных ступеней с обращениями; ум.53 на VII и II ст. в мажоре и миноре, а также от звука с разрешениями; м VII7, ум.VII7 в мажоре, миноре и от звука с разрешениями; D7 с обращениями в мажоре и миноре, от звука с разрешениями, трезвучия побочных ступеней; D7 в основном виде с разрешением в трезвучие VI ступени.

Септаккорды II ступени в мажоре и миноре (для подвинутых групп); ув.53 в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Проигрывание на фортепиано: интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и от звука.

Определение по нотному тексту пройденных элементов музыкального языка.

Знание основных музыкальных терминов.

ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм (видов мажора и минора) и звукорядов диатонических народных ладов от разных ступеней вверх и вниз;
- всех пройденных интервалов, включая характерные в ладу и от звука вверх и вниз;
- всех пройденных аккордов с обращениями, а также ув.53, SII7, VII7 в основном виде в ладу и от звука с разрешениями; интервальные и аккордовые последовательности.

Сольфеджирование и пение с листа

Разучивание и пение с листа:

- более сложных одноголосных и двухголосных примеров с альтерациями, отклонениями и модуляциями, транспонирование их в разные тональности;
- пение мелодий, написанных в диатонических народных ладах;
- пение романсов с игрой аккомпанемента (для подвинутых учащихся);
- пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Воспитание чувства ритма

Использование пройденных длительностей и размеров, включая размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям.

Музыкальный диктант

Запись более сложных в мелодическом и ритмическом отношении мелодий в объеме периода.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов аккордов;
- мелодий с альтерациями, отклонениями, модуляциями;
- подбор подголосков и аккомпанемента.

Слуховой анализ

Определение на слух:

- стиля, жанра произведения, его лада, формы (от периода до простой 3-х частной формы), функций аккордов, гармонических и мелодических оборотов.
- интервалов в ладу и от звука;
- аккордов в ладу и от звука;
- интервальных и аккордовых последовательностей.

Теоретические сведения

Повторение и закрепление пройденного материала на более сложном музыкальном материале.

Знать:

- простые и характерные интервалы в ладу и от звука;
- аккорды — все пройденные: главные и побочные септаккорды с разрешением; уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда, а также SII7 в основном виде «Неаполитанский» аккорд (II низкой степени), 7 видов септаккордов
- виды мажора и минора, звукоряды диатонических народных ладов;
- все употребительные тональности.

Понятия: составные интервалы, типы периода, родственные тональности, альтерация и хроматизм, метры и размеры.

Срок обучения 5(6) лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Воспитание вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Правильное положение корпуса, головы.

Формирование правильного дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

Правильное звукообразование, четкое произношение согласных в слове, мягкое, округленное интонирование гласных а, о, у, и.

Работа над хорошей дикцией и артикуляцией.

Пение:

– песен-упражнений, состоящих из 1, 2, 3 соседних звуков с постепенным расширением диапазона (включающих тон, полутон, поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки, на тонику, движение по устойчивым звукам, опевание, вводные звуки и т.д.);

– песен-упражнений на освоение мажорной и минорной гаммы, тетракордов; I и III ступеней мажора и минора; трезвучий;

– песен-упражнений на освоение интервалов;

– сольфеджирование несложных песен в До мажоре, Ре мажоре, Соль мажоре, Фа мажоре с названием нот и тактированием;

– транспонирование песен в диэзные мажорные тональности, подбор песен от разных звуков;

– песен по ручным знакам и по наглядному пособию «лесенка»;

– песен по фразам «цепочкой».

Ритмические длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой, целая, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Затакт: четверть, две восьмые.

Паузы: целая, восьмая, четвертая, половинная.

Воспитание чувства метроритма

Ощущение равномерной пульсации в музыке, хлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (в двух– трехдольном размерах), используя ударные инструменты (бубен, треугольник, ложки и т.д.), ощущение сильных и слабых долей.

Пение песен ритмослогами, выкладывание ритма песен ритмокарточками (лото), исполнение ритма (хлопая или играя на инструменте).

Тактирование на 2/4 и 3/4, навыки дирижирования.

Узнать песню по ритмическому рисунку:

а) записанному на доске;

б) выложенному ритмическими карточками;

в) прохлопанному преподавателям.

Ритмическое «эхо», ритмический «телеграф».

Ритмический диктант.

Ритмизация стихов.

Ритмическое «остинато» под музыку, ритмический аккомпанемент к знакомым песням.

Ритмические длительности: четверть, восьмые, половинная, 4 шестнадцатые, целая, четверть с точкой и восьмая, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая.

Паузы: четвертая, восьмая, половинная.

Затакт: четверть, две восьмые.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Определение на слух характера музыки, лада (мажора и минора), формы (двухчастная, трехчастная, куплетная), вступления и заключения.
2. Определение темпа, регистров, контрастности частей, их повторности.
3. Определение жанра прослушанных музыкальных пьес (танец, марш, песня).
4. Анализ мелодии, структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов.
5. Узнавание всех пройденных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, движение по устойчивым звукам, опевания, вводные звуки и т.д.
6. Определение на слух отдельных ступеней мажорного типа
7. Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.
8. Определение на слух сильных и слабых долей в музыкальных примерах (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
9. Подбор по слуху пройденных песен от любой клавиши на фортепиано.
10. Определение на слух интервалов (от примы до октавы, включая тритоны), умение различать диссонансы и консонансы в музыкальных примерах.

Музыкальный материал

1. П. Чайковский. Детский альбом (по выбору педагога — несколько пьес).
2. Р. Шуман. Альбом для юношества (несколько пьес по выбору педагога).
3. М. Глинка. Полька.
4. Д. Шостакович. Вальс-шутка.
5. С. Рахманинов. Итальянская полька.
6. Белорусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
7. О. Абдуллаева. Песни и стихи для уроков сольфеджио.

Музыкальный диктант

Подготовительные упражнения:

- запоминание коротких фраз и воспроизведение их с текстом или на нейтральный слог;
- устные диктанты из одной, двух фраз, включающие пройденные мелодические обороты (воспроизведение на слоги или с названием звуков, с показом по «лесенке»);
- упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- простых мелодий, предварительно пропетых с названием звуков и с тактированием;
- мелодий в объеме 4 тактов (8—ми тактов — для подвинутых групп)
- в До мажоре, с последующим транспонированием в диэзные тональности.

Длительности: половинная, две восьмых, четверти.


Размер 2/4, 3/4.

Воспитание творческих навыков

Допевание мелодии на нейтральный слог с названием звуков в пройденных тональностях.

Спеть ответную фразу к данной с названием нот или со словами.
 Сочинить мелодию на заданный текст (для подвинутых групп)
 Сочинение простого ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям.
 Игра на фортепиано пройденных песен (с транспонированием в диезные тональности) с сопровождением главных ступеней в басу (для подвинутых групп).

Теоретические сведения

Клавиатура. Звуки высокие, низкие, средние.
 Октавы. Нотоносец. Ключи — скрипичный и басовый.
 Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.
 Ключевые знаки. Лады — мажор и минор.
 Тон и полутон.
 Звукоряд, тональность, гамма, ступени; главные ступени (Т, S, D), вводные звуки, устойчивые звуки и неустойчивые звуки, тоническое трезвучие, опевание.
 Диезные мажорные гаммы.
 Транспонирование. Мажорные и минорные трезвучия.
 Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.
 Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны)
 Диссонанс и консонанс.
 Темп, доли, пульс, сильная и слабая доли акцент.
 Длительность — четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые, целая.
 Ритмические группы: 
 Ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.
 Такт, тактовая черта, затакт.
 Размеры 2/4, 3/4, 4/4
 Паузы четвертая, восьмая, половинная, целая.
 Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
 Характер музыкального произведения. Повторность и контрастность в музыкальных произведениях.
 Форма — 2-х, 3-хчастная, куплетная, вступление и заключение.
 Строение мелодии (фраза, предложение) Ладовая окраска, динамические оттенки.
 Основные музыкальные жанры (марш, песня, танец)

ВТОРОЙ КЛАСС


Вокально-интонационные навыки и сольфеджирование.

Пение:

- мажорных и минорных гамм;
- главных трезвучий, отдельных ступеней, мелодических оборотов, в первом классе;
- мелодий с показом по «лесенке», по записанной цифровке (по выбору педагога);
- интервалов на ступенях мажорной гаммы;
- пройденных интервалов «двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;

Транспонирование мелодий в # тональности.

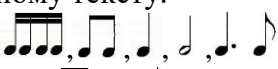

Пение с листа простейших с дирижированием в тональностях с 1 и 2 знаками.

Ритмические длительности: 

Размеры 2/4, 3/4, 4/4

Повторение данного ритмического рисунка на ритмослоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту.

Длительности  в различных сочетаниях, паузы четвертая, половинная, затакт ; размеры 2/4, 3/4, 4/4; умение дирижировать в этих размерах.

Ритмическое остинато и ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмический диктант.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

1. Определение на слух характера музыки, лада (мажора и минора), формы (двухчастная, трехчастная, куплетная), вступления и заключения.
2. Определение темпа, регистров, контрастности частей, их повторности.
3. Определение жанра прослушанных музыкальных пьес (танец, марш, песня)
4. Анализ мелодии, структуры, количества фраз, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов
5. Узнавание всех пройденных мелодических оборотов, включающих в себя поступенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, движение по устойчивым звукам, опевания, вводные звуки и т.д.
6. Определение на слух отдельных ступеней мажора и минора.
7. Определение на слух главных ступеней мажорного и минорного ладов, главных трезвучий.
8. Определение на слух сильных и слабых долей в музыкальных примерах (в размерах 2/4, 3/4, 4/4).
9. Подбор по слуху пройденных песен от любой клавиши; подбор по слуху на фортепиано диктантов с аккомпанементом.
10. Определение на слух интервалов (от примы до октавы, включая тритоны), умение различать диссонансы и консонансы в музыкальных примерах.

Музыкальный материал

1. Чайковский П. Детский альбом (по выбору педагога — несколько пьес).
2. Шуман Р. Альбом для юношества (несколько пьес по выбору педагога)
3. Глинка М. Полька.
4. Шостакович Д. Вальс-шутка.
5. Рахманинов С. Итальянская полька.
6. Беларусские народные танцы «Бульба», «Янка», «Лявониха».
7. Абдуллаева О. Песни и стихи для уроков сольфеджио.

Музыкальный диктант

Запись знакомых мелодий по слуху; диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, длительности —



размеры 2/4, 3/4, паузы четвертные, половинные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях;
 Сочинение мелодических вариантов фразы;
 Игра на фортепиано главных ступеней лада;
 Игра основных (бескачковых) соединений, аккордов T53—S64—T53—D6—T53;
 Игра песен с аккомпанементом из главных ступеней, главных трезвучий, используя бескачковые соединения T53—S64—T53—D6—T53.

Теоретические сведения

Диезные мажорные тональности; бемольные мажорные тональности; параллельные мажорные и минорные тональности; транспонирование в диезные и бемольные мажорные тональности; главные ступени лада; главные трезвучия лада; бескачковые соединения — T53—S64—T53—D6—T53; одноименные тональности.

Знаки альтерации — диез, бемоль, бекар.

Ключевые знаки. Лады — мажор и минор (одноименные и параллельные).

Главные ступени лада; T, S, D.

Транспонирование.

Мажорные и минорные трезвучия.

Сопоставление одноименных мажора и минора на примере песен.


Понятие параллельности тональностей на примере песен.

Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны)

Диссонанс и консонанс.

Темп, доли, пульс, сильная и слабая доли акцент.

Длительность — четверть, восьмая, половинная, шестнадцатые, целая.

Ритмические группы: 

Ритмический рисунок, ритмический аккомпанемент, ритмическое остинато.

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы четвертая, восьмая, половинная, целая.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Характер музыкального произведения. Повторность и контрастность в музыкальных произведениях.

Форма — 2-х, 3-хчастная, куплетная, вступление и заключение.

Строение мелодии (фраза, предложение). Ладовая окраска, динамические оттенки.

Основные музыкальные жанры (марш, песня, танец)

ТРЕТИЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора);
- в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, пройденных в 1 классе, главных ступеней, главных трезвучий;
- в мажоре и миноре мелодических оборотов, включающих в себя скачки с устойчивых звуков на неустойчивые (пример: I—IV—III, I—VI—V, III—VI—V, V—VII—I, и т.д.), а также скачки с неустойчивых ступеней на устойчивые (пример: IV—III—V, VI—I—VI—VI, II—V—I, IV—VII—I, IV—II—III, IV—II—I и т.д.);
- мелодий по ручным знакам, с показом по «лесенке», по записанной цифровке (по выбору педагога);
- пройденных интервалов на ступенях мажорной гаммы: m2 на III, VII; b2 на I, V;

б3 на I,IV,V; м3 на VII,II; ч5 на I; ч4 на V; ч8 на I; на ступенях мажорной гаммы⁴⁵ м3 на I; ч5 на I, ч4 на V, ч8 на I.

- верхнего тетра хорда (V—VI—VII—I²) в различных видах минора;
- пройденных интервалов двухголосно, способом «наслаивания» или взятых одновременно;
- простейших секвенций.


Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением и без сопровождения);
- с листа простейших мелодий с названием звуков, с текстом, с дирижированием в пройденных тональностях;
- разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в переменном ладу, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом.

Чередования пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами и индивидуально)

Транспонирование выученных мелодий в диэзные и бемольные тональности (мажорные и параллельные минорные)

Ритмические группы: 

Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях.

Умение дирижировать в этих размерах.

Воспроизведение ритмического оstinato; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям с использованием пройденных длительностей (одна группа учащихся поет, другая аккомпанирует).

Сольмизация нотных примеров.

Ритмический диктант (запись ритма выученной песни или мелодии, исполненной педагогом).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- лада (мажор и минор трех видов), переменного лада, характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интервалов; размера, темпа, ритмических оттенков в прослушанном музыкальном произведении;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетание отдельных ступеней мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- главных ступеней лада;
- интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

Музыкальный материал

1. Глинка М. Польшка.
2. Римский-Корсаков Н. Марш из оп. «Сказка о царе Салтане»
3. Чайковский П. Вальс. Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла.
4. Кабалевский Д. Наш край.
5. Книппер Л. Полюшко-поле.
6. Бетховен Л. Сурок.
7. Моцарт А. Волынка.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.
Диктант с предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, затакт, размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы половинные, четвертные.

Воспитание творческих навыков

Досочинение мелодий в пройденных тональностях. Сочинение мелодических вариантов фразы.

Игра на фортепиано главных ступеней лада, основных (бескачковых) соединений аккордов T S D; всех диатонических интервалов (включая тритоны); Игра песен с простейшим аккомпанементом (используя пройденные аккорды);

Игра секвенций (D7—T) мелодических и гармонических (для подвинутых групп)

Сочинение подголоска к мелодии

Теоретические сведения

Переменный лад, параллельные тональности, одноименные тональности, три вида минора; обращение интервалов; разрешение интервалов в тональности; секвенция; фермата.

Тональности — диезные и бемольные мажорные и минорные (квинтовый круг).

Ритмические длительности:  в различных сочетаниях, размеры 2/4, 3/4, 4/4. Затакт четверть, две восьмые, восьмая.

Интервалы (от примы до октавы, включая тритоны); ув.2 в гармоническом миноре, умение строить их в пройденных тональностях (для подвинутых групп)

Главные трезвучия, их обращения, бескачковое соединение аккордов T S D (T53—S64—T53—D6—T53), игра в пройденных тональностях (для подвинутых групп).

D7 (для подвинутых групп), использование его в аккомпанементе к выученным песням.

Анализ музыкального текста: определение тональности, размера, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту. Знакомство с музыкальными терминами, встречающимися в музыкальном материале.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

- мажорных и минорных гамм (3 вида минора) в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; в пройденных тональностях главных трезвучий с обращениями (для подвинутых групп); главных трезвучий лада с разрешением;
- мелодических оборотов типа: I—V—VI—V—II, V—III—II—VII—I, в миноре V—III—VI—VII—I, I—VI—V—VI—V—III и т. д.
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением; интервалов, в том числе тритонов (для подвинутых групп);
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов;
- м7 на V ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- мелодий (упражнений в переменном ладу); интервалов двухголосно, группами; упражнений на обращение интервалов; мажорных и минорных трезвучий трехголосно, группами;
- упражнений на обращение трезвучий; 7 с разрешением в мажоре и миноре;
- последовательностей интервалов в мажоре и миноре; последовательностей аккордов в мажоре и миноре типа: T53—S64—T53—D6—T53; T6—S53—D7—T3; T64—S6—VII7—T53.


Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам пройденных интервалов и пройденных аккордов; движение по звукам D7.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен. Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в диезные и бемольные тональности.

Ритмические длительности: 

в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

в размерах 3/8, группировка длительностей в этом размере.

Паузы — шестнадцатая.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Пауза — шестнадцатая.

Затакты.

Проработка размеров 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмические каноны.

Исполнение группами учащихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение учащимися ритмической доли; ритмического двухголосия двумя руками.

Ритмические диктанты.

Сольмизация незнакомых примеров (как подготовка к чтению с листа более

Воспитание музыкального восприятия. (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
 - интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
 - трезвучий одноименных и параллельных тональностей;
 - трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре, D7 с разрешением, обращений мажорного и минорного трезвучий от звука и в тональности.
- Знакомство с функциональной окраской тоники, субдоминанты, доминанты.

Музыкальный материал

- 1.Александров А. Гимн России
- 2.Ребиков В. Вальс.
- 3.Блок В. Московская кадрили.
- 4.Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»
- 5.Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада».
- 6.Свиридов Г. Старинный танец.
- 7.Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь».

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4—8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические длительности.

Размер: 2/4, 3/4, 4/4; затакты, паузы.

Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодий (песни) на данный ритм; мелодий (песни) на данный текст;
- ответного предложения в параллельной тональности.

Сочинение:

- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия, главных трезвучий лада, D7 (для подвинутых учащихся);
- мелодий в тональностях до 4-х знаков (мажор и 3 вида минора) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов (для подвинутых учащихся);

Запись и исполнение сочиненных мелодий.

Подбор аккомпанемента к песням: с использованием пройденных аккордов (главные трезвучия, D7); с использованием K₆₄, VII₇ побочных трезвучий.

Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям.

Усложнение фактурного аккомпанемента (для подвинутых учащихся).

Ансамблевое исполнение (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к песням, содержащим отклонение и модуляцию в параллельную тональность и тональность доминанты.
Сочинение этюдов в форме периода на основе простой гармонической последовательности (для подвинутых учащихся).
Игра жанровых вариаций на тему знакомой песни (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия:

- обращения трезвучий; главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- септаккорд; D7 (доминантовый септаккорд) в основном виде с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- обращения D7 (знакомство на основе музыкальных фрагментов);
- K64, вводный септаккорд (VII7) в мажоре и гармоническом миноре, трезвучия побочных ступеней (II53, III53, VI53, VII53), четыре вида трезвучий.

Тональности мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе.

Ритмические группы (включая триоли, синкопы и пунктир) в пройденных размерах и в размере 3/8.

Интервалы от звука с обращениями; интервалы в тональности все диатонические, тритоны в мажоре и миноре гармоническом, характерные интервалы (ув.2 и ум.7) в гармоническом миноре.

Аккорды в тональности: главные трезвучия лада с обращением, D7 с разрешением в мажоре и гармоническом миноре, обращения D7 (для подвинутых учащихся);

Аккорды от звука: 4 вида трезвучий, обращения мажорного и минорного трезвучий, D7.

Проигрывание на фортепиано всех пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

ПЯТЫЙ КЛАСС

Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов; трезвучий главных ступеней с обращениями; D7 с обращениями и разрешением в пройденных тональностях;
- уменьшенного трезвучия на VII ступени мажора и гармонического минора; вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре с разрешением в одноименных тональностях;
- ранее пройденных интервалов в тональностях и от звука;
- ув4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени с разрешением в мажоре и гармоническом миноре;
- ув2 и ум.7 с разрешением в гармоническом миноре;
- группы интервалов в тональности одногласно и двухгласно;
- одного из голосов в двухголосном упражнении, с проигрыванием другого голоса на фортепиано;
- диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и в параллельную тональность, выученными на слух;
 - с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам трезвучий главных ступеней с обращениями, D7;
 - одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
 - пение песен с собственным аккомпанементом (для подвинутых учащихся).
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
Различные ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, и в размерах 3/8, 6/8.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Укрепление техники дирижерского жеста. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).
Ритмические диктанты.

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность);
- лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций);
- размера, темпа, ритмических особенностей, интервалов, аккордов; мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и их обращений, D7, м.VII7 и ум.VII7, ум.53 на VII ступени, интервалов;
- ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре;
- интервалов в ладу и взятых изолированно (от звука);
- последовательностей из аккордов типа:
 - T53—D64—T6; S53—t6—t6—D7—t3; для подвинутых групп последовательностей аккордов типа: T53—S64—VII7—T53; T6—S53—K64—D7—T3; T64—S6—D7—T3; T53—S64—D6—T53—VI53—DDVII7—K64—D7—T;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре и их обращений, D7 с разрешением;
- обращений D7 (для подвинутых учащихся), ум.53, вводных септаккордов на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, в пройденных тональностях и от звука (для подвинутых учащихся).

Музыкальный материал

1. Скрябин А. Прелюдия До мажор.
2. Дунаевский И. Спой нам, ветер.
3. Косенко В. Пионерский марш.
4. Соловьев-Седой В. Вечер на рейде.
5. Хренников Т. Частушки из оперетты «Сто чертей и одна девушка»
6. Рус. нар. песня «Уж ты поле»

7. Гендель Г. Чакона.
8. Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»
9. Сен-Сакс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»

Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8—10 тактов, включающих пройденные мелодические обороты.

Ритмические группы: в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

в размерах 3/8, 6/8.

Тембровые диктанты.

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам трезвучий главных ступеней, D7;
- басового голоса к данной мелодии как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- мелодий в тональностях до 4-х знаков с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом по буквенным обозначениям, а также с использованием D7 и его обращений, DD7, VII7 (для подвинутых учащихся).

Игра гармонических последовательностей в различных тональностях с использованием пройденных аккордов.

Использование различных видов фактурного аккомпанемента (для подвинутых групп).

Сочинение этюдов и прелюдий в форме периода на основе гармонических последовательностей (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: тритон, септаккорд, трезвучия главных ступеней с обращениями; отклонение и модуляция; синкопа, триоль; квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей.

Ритмические группы (включая триоли, синкопы, пунктир) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Интервалы ув.4 на IV и ум.5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре, б7 и ум.7 в гармоническом миноре.

Аккорды: уменьшенные трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора; вводные септаккорды на VII ступени мажора и минора (гарм.); для подвинутых учащихся — обращения D7, DD7.

Проигрывание на фортепиано:

выученных мелодий в пройденных тональностях;

пройденных интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

Вокально-интонационные навыки*Пение:*

- гамм, включая гаммы гармонического мажора, отдельных ступеней, мелодических оборотов, связанных с понижением VI ступени в гармоническом мажоре;
- в пройденных тональностях D7 с обращениями; вводных септаккордов;
- пройденных интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
- аккордовых последовательностей типа: t₆—t₅₃—s₆₄—D₆—t₅₃;
- одноголосных секвенций, с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Сольфеджирование и пение с листа*Пение:*

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляции, выученными на слух;
- мелодий в гармоническом мажоре;
- с листа мелодий в пройденных тональностях;
- двухголосных примеров дуэтами; выученных песен с собственным аккомпанементом (для подвинутых групп) по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденных тональностях.

Ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Синкопы междутактовые и внутритактовые.

Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

Более сложные сочетания длительностей: синкопы внутритактовая и междутактовая.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Ритмический аккомпанемент к мелодиям с использованием пройденных ритмов.

Ритмические диктанты. примеров.

**Воспитание музыкального восприятия
(анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложения), а также ритмических особенностей и каденций (полная и половинная);
- мелодий в гармоническом мажоре,
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, ум.53, малого и уменьшенного вводных септаккордов, а также интонаций тритонов на IV и VII ступенях, м.7 на V ступени, м7 на VII ступени, ум.7 на VII ступени в гармоническом мажоре и миноре, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании;
- последовательностей из нескольких интервалов типа:

аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей типа: t53—S6—t64—D2—t6; интервалов от звука (тритоны, ув.2 и ум.7 с разрешением); – обращений мажорных и минорных трезвучий, D7 с обращениями, вводных септаккордов, ум.53 от звука.

Музыкальный материал

1. Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Чайковский П. Зимнее утро. Осенняя песня. Подснежник. На тройке.
3. Мюллер А. Скерцо.
4. Хачатурян Д. Родина слышит.
5. Бетховен Л. Элегия.
6. Мак Доуэлл. К дикой розе.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись знаковых мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях, в гармоническом мажоре, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы в пройденных размерах

Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, марш, танец и т.д.) в трехчастной форме и форме периода)
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, вводных септаккордов, D7 с обращениями.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения (для подвинутых учащихся).

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов и их обращений, а также по буквенным обозначениям; игра мелодий с аккомпанементом различной фактуры.

Пение песен с собственным аккомпанементом по буквенным обозначениям (для подвинутых учащихся).

Теоретические сведения

Понятия: гармонический мажор; квинтовый круг тональностей; период, предложение, каденция; фигурация; альтерация, хроматизм, модуляция; хроматическая гамма; лады народной музыки. Все мажорные и минорные тональности (диезные и бемольные), энгармонически равные тональности, тональности первой степени родства.

Ритмические группы (включающие триоли, пунктир, синкопы внутритактовые и междутактовые) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 и 6/8.

Переменный размер.

Интервалы: все диатонические, тритоны на IV-VII и VI - II, характерные (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) с разрешением. Энгармонизм тритонов, энгармонизм диатонических и характерных интервалов, энгармонизм диатонических и характерных интервалов.

Аккорды: обращения главных трезвучий с разрешением; ум.53 и ув.53 на⁵⁴VI ступени в гармоническом мажоре и миноре; D7 с обращениями; мVII7 и ум.VII7 в натуральном и гармоническом мажоре и миноре.

Обращения D7 от звука с разрешением в одноименные тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение на слух пройденных элементов языка в произведениях, пройденных в классе по инструменту; в другом нотном тексте; определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Буквенное обозначение звуков, тональностей; аккордов (для подвинутых групп).

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы - «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах - со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу - исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса - еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма - важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом,

хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения - тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ - это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением⁵⁷ их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант - форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);

- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний,

формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений. Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних

занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - зачет в конце каждого учебного года и в 1 полугодии выпускного класса. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена во 2 полугодии 6 класса (при 8-летнем плане обучения) и во 2 полугодии 3 класса (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения - в 5 классе, при 6-летнем - в 6 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров,
- чтение с листа,
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки на промежуточной аттестации

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для промежуточной аттестации учащихся используется система «зачет» - «незачет». На зачет выносятся не меньше трех видов заданий. Оценка «зачет» ставится при выполнении не меньше двух заданий. Примерные виды заданий:

1. Построение интервалов в тональности.
2. Построение аккордов в тональности.
3. Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.
4. Диктант (ритмический, мелодический).
5. Построение мажорной и минорной гаммы (натуральный, гармонический, мелодический вид).
6. Пение мажорной и минорной гаммы (натуральный, гармонический, мелодический вид).
7. Сольфеджирование подготовленного номера.
8. Чтение с листа

Критерии оценки на итоговой аттестации

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения - 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,

- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25,26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), обороты с альтерированными ступенями, ритмические фигуры
 - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с залигванными нотами.
- Пример устного опроса:
- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
 - спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
 - спеть или прочитать хроматическую гамму;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
 - спеть в тональности тритоны, характерные и хроматические интервалы с разрешением;
 - разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости сделать энгармоническую замену;
 - определить на слух несколько интервалов вне тональности;
 - спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
 - спеть в тональности пройденные аккорды;

- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
 - разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
 - определить на слух аккорды вне тональности;
 - определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.
- Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения - 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
 - пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных интервалов в тональности;
 - пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
 - пение пройденных аккордов в тональности;
 - определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
 - определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
 - чтение одноголосного примера с листа;
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.
- Образец устного опроса:
- спеть три вида гаммы до-диез минор,
 - спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
 - спеть с разрешением в тональности фа минор II, IV, VI, VII повышенную ступени,
 - спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6:
 - спеть в тональностях Ми мажор и до минор субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;
 - спеть в тональностях Ля мажор и фа-диез минор доминантовый септаккорд с разрешением;
 - определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы;
 - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотный пример №60 в «Методических рекомендациях»);
 - спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: № 442, 469);
 - прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б. Фридкин, Чтение с листа: №№280, 283).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одногласного примера с листа,
- пение одногласного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

- спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Г.Фридкин.Чтение с листа: № 381);
- спеть один из голосов выученного двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 201);
- спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, мелодический вид гаммы фа-диез минор;
- спеть или прочитать вверх хроматическую гамму Ми-бемоль мажор, вниз до-диез минор;
- спеть от звука ре вверх все большие интервалы, от звука си-бемоль вниз все малые интервалы;
- спеть в тональности Си-бемоль мажор тритоны, в тональности фа минор характерные интервалы с разрешением;
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука соль вверх мажорный и минорный квартсектаккорды;
- спеть в тональности Ми мажор вводный септаккорд с разрешением;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№ 71-74 в разделе «Методические указания»).

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно:

- написать диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий отклонения в тональности первой степени родства, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, ритмические фигуры - различные виды внутритактовых и междутактовых синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами.

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм от любой ступени;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;
- разрешить данный интервал в возможные тональности. При необходимости

сделать энгармоническую замену;

- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 8-летней и 5-летней программы обучения.

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы Нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетракордов.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.

Пение одного из голосов в двухголосном примере.

Ритмические упражнения

Движения под музыку.

Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).

Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст).⁶²

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).

Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).

Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

Определение на слух структуры, количества фраз.

Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. 63

Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

Творческие упражнения

Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст.



Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.

Подбор баса к выученным мелодиям.

Запись сочиненных мелодий.

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм.

Пение минорных гамм (три вида).

Пение отдельных тетрахордов.

Пение устойчивых ступеней.

Пение неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней. 64

Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, 6.2 на I, II, V, 6.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.4 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, 6.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов



Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа простейших мелодий.

Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

Ритмические упражнения

Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере 3/4.

Основные ритмические фигуры в размере 4/4.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

65

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Паузы - половинная, целая.

Дирижирование в пройденных размерах.

Упражнения на ритмические остинато.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).

Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.

Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании.

Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

Музыкальный диктант

Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.



Пример 5



Творческие задания

Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.

Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.

Пение тетрахордов пройденных гамм.

Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.

Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.

Пение опеваний устойчивых ступеней.

Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.



Пение пройденных интервалов в тональности.

Пение пройденных интервалов от звука.

Пение пройденных интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия.

Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

Пение в тональности главных трезвучий.

Сольфеджирование, пение с листа

Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Чтение с листа несложных мелодий.

Пение двухголосия (для продвинутых учеников - с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

Ритмические упражнения

Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритмические диктанты.

Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато.

Новые ритмические фигуры в размере 2/4.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

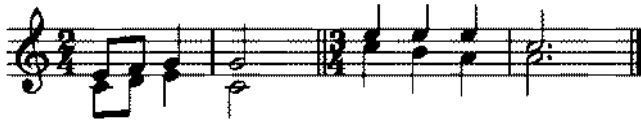
Слуховой анализ

Определение на слух:

пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);

пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:

пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);

ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;

паузы - восьмые;

Творческие упражнения



Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст.

Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.

Сочинение ритмического аккомпанемента.

Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение ответного (второго) предложения.

Подбор второго голоса к заданной мелодии.

Подбор баса к заданной мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

4 класс

Интонационные упражнения

Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.

Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.

Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.

Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов.

Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

Пение мелодий, выученных наизусть.

Транспонирование выученных мелодий.

Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Ритмические упражнения

Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 - пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Пение с ритмическим аккомпанементом.

Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.

Исполнение ритмических партитур.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

Слуховой анализ

Определение в прослушанном музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.

Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, сектаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.

Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности



Музыкальный диктант

Устные диктанты.

Запись выученных мелодий по памяти.

Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы



Творческие упражнения

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).

Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.

Сочинение подголоска к мелодии.

Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.

Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.

Пение мелодий с собственным аккомпанементом.

Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

5 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.



Пение мажорного и минорного квартсекстааккорда от звука.

Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)

Пение одноголосных секвенций.

Сольфеджирование, чтение с листа



Пение двухголосных диатонических секвенций



Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.

Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).

Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.

Транспонирование выученных мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.

Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.

Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.

Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

Различные формы устного диктанта.



Запись мелодий по памяти.

Музыкальный диктант

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.



Творческие задания



Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.

Импровизация и сочинение подголоска.

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

6 класс

Интонационные навыки

Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.

Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).

Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.

Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).

Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Сольфеджирование, пение с листа



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.



Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.

Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий.

Транспонирование с листа на секунду вверх и в них.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

- ритмы с залигованными нотами,
- ритм триоль шестнадцатых,
- ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.



Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.

Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Сочинение, подбор подголоска.

Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

7 класс



Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.

Пение диатонических ладов.

Пение мажорной и минорной пентатоники.

Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.

Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа



Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды внутритактовых синкоп.

Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.

Дирижерский жест в переменных размерах.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы

Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).

Определение модуляции в родственные тональности.

Определение диатонических ладов, пентатоники.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

The image shows four staves of musical notation. The first two staves are two-voice exercises in G major (one treble clef, one alto clef) with a 2/4 time signature. They feature various intervals and triplets. The third and fourth staves show chord progressions in G major, also with a 2/4 time signature.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.
Запись аккордовой последовательности.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

8 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах - мелодический вид мажора).

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный).

Пение обращений малого мажорного септаккорда.

Пение увеличенного трезвучия.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и

аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8.



Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.

Различные виды междугаковых синкоп.

Размеры 9/8, 12/8.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

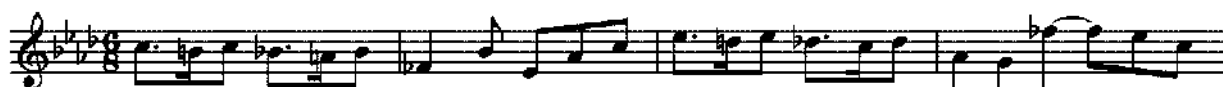


Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти



Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные



тональности.

Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

9 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение различных звукорядов от заданного звука.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука и в тональности с обращениями вверх и вниз.

Пение 7 видов септаккордов от звука вверх и вниз.

Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

Сольфеджирование, чтение с листа



Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования. Транспонирование с листа на секунду.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающие ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, заливованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение ладовых особенностей мелодии.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

Пример 47



Пример 48



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы (возможны скачки шире октавы), изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись несложных двухголосных диктантов (4-8 тактов), последовательности интервалов.

Запись аккордовых последовательностей.

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры.

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.

Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.

Подбор подголоска к мелодии.

Подбор аккомпанемента к мелодии.

Сочинение и запись двухголосных построений.

Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

Нормативный срок обучения 5 лет

1 класс

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.

Слуховое осознание чистой интонации.

Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).

Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов.

Пение тонического трезвучия с разной последовательностью звуков.

Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

Пение мажорного и минорного трезвучия от звука.

Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения.

Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.

Пение простых мелодий по нотам, с названием нот и тактированием (мелодии включают постепенное движение вверх и вниз, повторяющиеся звуки, скачки на тонику, ритмические длительности - четверть, две восьмые, половинная) в размер 2/4, половинная с точкой в размере 3/4, целая в размере 4/4, затакт четверть, две восьмые)

Пение мелодий с названием нот и тактированием наизусть.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка условно выбранными слогами, простукиванием.

Простукивание, повторение слогами ритмического рисунка прослушанной мелодии.

Простукивание, исполнение на слоги записанного ритмического рисунка (использование ритмических карточек, таблиц на усмотрение педагога).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4, различных ритмических групп с восьмыми, четвертями, половинными.

Навыки тактирования и дирижирования.

Понятие «ритмическое остинато». Исполнение простого ритмического остинато на основе элементарных ритмоформул.

Использование ритмического остинато как аккомпанемента к выученным песням (возможно с использованием шумовых ударных инструментов).

Исполнение простейших ритмических партитур.

Сольмизация музыкальных примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном примере лада, размера, сильных и слабых долей, темпа, количества фраз, структуры.

Определение на слух различных мелодических оборотов, включающих в себя постепенное движение вверх и вниз, повторение звука, скачки на устойчивые звуки.

Определение на слух отдельных ступеней лада.

Определение на слух мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом звучании.

Музыкальный диктант

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха. Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;

- устные диктанты, воспроизведение на слоги или с названием нот небольших попевок после проигрывания (с тактированием или без);

- воспитание навыков нотного письма.

Запись:

- знакомых, ранее выученных мелодий, предварительно спетых с названием звуков,

- ритмического рисунка мелодии,

- мелодий в объеме 2-4 тактов (для продвинутых групп - 8 тактов) в пройденных тональностях с использованием пройденных мелодических оборотов и ритмических фигур





Творческие задания

Допевание мелодии на нейтральный слог, с названием звуков. Импровизация простейших мелодий на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента проработанным мелодиям.

Импровизация и сочинение мелодии на заданный ритмический рисунок.

Запись сочиненных мелодий.

2 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм.

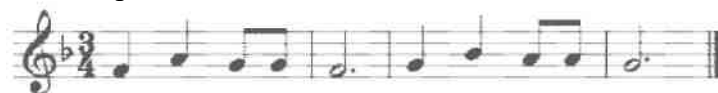
Пение верхнего тетра хорда в различных видах минора.

Пение в мажоре и миноре тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, включающих опевания, скачки на устойчивые ступени (по ручным знакам, цифровке, таблице на усмотрение педагога).

Пение пройденных интервалов на ступенях гаммы (м.2, б.2, м.3, б.3, устойчивые ч.4, ч.5, ч.8).

Пение пройденных интервалов (терции, кварты, квинты, октавы) двухголосно.

Пение простейших секвенций.



Сольфеджирование, чтение с листа

Пение несложных песен с текстом, выученных на слух (с сопровождением фортепиано и без).

Разучивание по нотам мелодий в пройденных тональностях, в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Пение с листа простых мелодий с названием нот или на нейтральный слог, с дирижированием.

Пение простых двухголосных примеров группами, с игрой одного из голосов.

Ритмические упражнения

Повторение данного ритмического рисунка на слоги

Простукивание ритмического рисунка по слуху.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии.

Простукивание ритмического рисунка по записи, по карточкам и т.д.

Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Ритмические фигуры четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых, в продвинутых группах - восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.

Ритмическое остинато, ритмические партитуры.

Сольмизация нотных примеров.

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание лада (мажор, минор трех видов), размера, особенностей структуры, ритма в прослушанном музыкальном построении.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, опевания устойчивых ступеней, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые.

Определение пройденных интервалов в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение мажорного и минорного трезвучия в гармоническом и мелодическом звучании.

Музыкальный диктант

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха (устные диктанты, запись выученных мелодий по памяти).

Письменный диктант в объеме 4-8 тактов с предварительным разбором, в пройденных тональностях, включающий знакомые мелодические и ритмические обороты, затакты (две восьмые, четверть, восьмая), паузы четвертные, восьмые.



Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Творческие задания

Досочинение мелодии (на нейтральный слог, с названием звуков).

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Сочинение мелодии на заданный ритм.

Сочинение мелодии на заданный текст.

Запоминание запись сочиненных мелодий.

Подбор баса к мелодии.

3 класс

Интонационные упражнения

Пение мажорных и минорных гамм (три вида минора), отдельных тетраордов.

Пение тонических трезвучий с обращениями.

Пение главных трезвучий лада с разрешениями.

Пение устойчивых и неустойчивых звуков с разрешениями, опеваний.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.

Пение пройденных интервалов на ступенях тональности и от звука вверх и вниз.

Пение интервалов двухголосно.

Пение мажорного и минорного трезвучия трёхголосно.

Пение доминантового септаккорда с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.

Пение диатонических секвенций, включающих пройденные обороты.



Сольфеджирование и чтение с листа

Пение в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам, с названием звуков и с текстом, включающих основные изученные интонационные обороты и ритмические фигуры, с дирижированием.

Пение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений, движение по звукам главных трезвучий лада, доминантового септаккорда, скачки на пройденные интервалы.

Разучивание и пение по нотам двухголосных примеров группами, дуэтом, с одновременной игрой второго голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: простукивание ритмического рисунка по нотной записи, по слуху.

Ритмические фигуры восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая, пунктирный ритм в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8, основные ритмические фигуры.

Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

Ритмический аккомпанемент.

Ритмическое остинато.

Ритмические партитуры (ритмическое двухголосие двумя руками).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

Слуховой анализ

Определение на слух лада, размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух интервалов в гармоническом и мелодическом звучании от звука, в ладу, последовательностей в ладу из 3 интервалов.



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия и его обращений в гармоническом и мелодическом звучании, взятых от звука.

Определение на слух функциональной краски главных трезвучий, доминантового септаккорда в пройденных тональностях.

Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта.

Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, затакты, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.

Импровизация и сочинение мелодий на данный текст.

Импровизация и сочинение второго предложения (с повтором начала, в параллельной тональности).

Сочинение мелодии с использованием изученных мелодических и ритмических оборотов, в пройденных размерах.

Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Интонационные упражнения

Пение гамм в пройденных тональностях (до 5 знаков в ключе).

Пение отдельных ступеней, мелодических оборотов.

Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, доминантового септаккорда с разрешением, уменьшенного трезвучия на VII ступени с разрешением, обращений доминантового септаккорда с разрешением.

Пение ранее пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.

Пение последовательности интервалов одногласно и двухгласно группами.

Пение одного из голосов в двухголосном упражнении с проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Сольфеджирование, пение с листа

Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, с отклонениями в тональность доминанты и параллельную тональность, включающих изученные мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в пройденных размерах с дирижированием.

Пение мелодий с листа, в пройденных тональностях и размерах, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантового септаккорда с обращениями,

Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с использованием ритмических групп четверть с точкой и две шестнадцатые, триоль, синкопа, в размерах 3/8 и 6/8 с восьмыми и четвертями.

Ритмический аккомпанемент к исполняемым мелодиям.

Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

Ритмически е диктанты.

Сольмизация нотных примеров (выученных и с листа).

Слуховой анализ

Определение на слух лада (включая наличие простейших отклонений и модуляций), размера, структуры, ритмических особенностей, знакомых мелодических оборотов в прослушанном музыкальном построении.

Определение на слух пройденных интервалов в ладу и от звука в гармоническом и мелодическом звучании.

Определение на слух последовательности из 4-5 интервалов в ладу.



Определение на слух пройденных аккордов в тональности и от звука. Определение на слух последовательности из 3-5 аккордов в тональности.



Музыкальный диктант

Различные формы устных диктантов.

Запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах 2/4, 3/4, 4/4, для подвинутых групп - модулирующие диктанты в тональность доминанты или параллельную.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.

Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов, мелодических оборотов, включающих движения по главным трезвучиям, доминантовому септаккорду и их обращениям.

Подбор баса и аккомпанемента к мелодии из главных аккордов.

Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок или с использованием пройденных ритмических оборотов.

Пение мелодий с собственным сочиненным аккомпанементом.

5 класс

Интонационные упражнения

Пение всех гамм (мажор - натуральный и гармонический вид, минор - три вида).

Пение отдельных ступеней и мелодических оборотов, включающих простейшие альтерации ступеней.

Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических и ритмических оборотов.



Пение всех пройденных интервалов от звука вверх и вниз.

Пение всех пройденных интервалов в тональности, в том числе тритонов на II и VI ступенях минора и гармонического мажора, характерных интервалов в гармоническом мажоре и миноре.

Пение интервальных последовательностей одногласно и двухгласно, с исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение всех пройденных аккордов от звука и в тональности.

Пение последовательности аккордов одногласно и группами.

Сольфеджирование и чтение с листа

Пение более сложных мелодий в пройденных тональностях, включающих элементы хроматизма и модуляций, пройденные ритмические группы, с дирижированием.

Пение с листа мелодий, включающих знакомые мелодические обороты, с дирижированием.

Пение двухголосных примеров дуэтами, с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в другие тональности.



Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий разного характера, жанра. Мелодий с интонациями пройденных интервалов, движением по звукам изученных аккордов, с использованием хроматических звуков. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Подбор второго голоса к мелодии. Сочинение интервальных и аккордовых последовательностей.

6 класс

Интонационные упражнения

Пение гамм до 7 знаков в ключе (натуральный, гармонический, мелодический мажор и минор) от разных ступеней.

Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков.

Пение хроматической гаммы, мелодических оборотов с ее фрагментами.

Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.

Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.

Пение всех трезвучий от звука вверх и вниз.

Пение главных трезвучий с обращениями в тональности. Пение главных септаккордов в тональности вверх и вниз. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

Пение одноголосных секвенций (диатонических или модулирующих).



Сольфеджирование, чтение с листа

Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, сопоставления одноименных тональностей, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах. Примеры исполняются по нотам с дирижированием, а также наизусть с дирижированием.

Транспонирование выученных мелодий на секунду.

Закрепление навыка чтения с листа и дирижирования.

Пение двухголосных примеров гармонического, полифонического склада дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров, двухголосные ритмические упражнения в ансамбле и индивидуально, включающих ритмические фигуры: различные виды междутактовых и внутритактовых синкоп, залигованные ноты, различные виды триолей, паузы.

Ритмические диктанты

Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции, расширение, дополнение), размера, ритмических особенностей.

Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы.

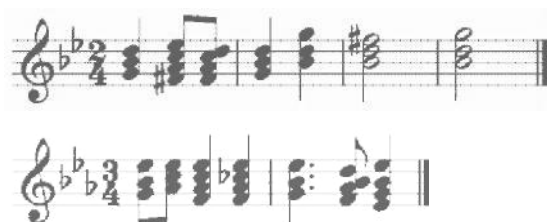
Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии.

Определение отклонений и модуляций в родственные тональности.

Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (6-8 интервалов).



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, различных оборотов, последовательностей из нескольких аккордов (6-8 аккордов).



Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот, паузы, отклонения в тональности 1 степени родства. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.



Запись аккордовых последовательностей
Запись интервальной последовательности

Творческие задания

Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и

размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры
Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

Организация занятий

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как

работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонации), самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1-2 класс. «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М. «Музыка», 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М. «Музыка», 2007
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка», 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М. «Музыка» 2010
6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М. ООО «Престо», 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М. «Классика XXI», 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М. 2000/2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. М. Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. М. Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М. «Музыка», 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб: "Композитор», 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М. «Классика- XXI» 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М. «Престо» 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М. «Престо», 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и 2. М.: «Музыка», 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М. «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А.Перцовская). М. СПб. «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М.: «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М.: «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
3. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
5. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2, М. «Музыка» 1999

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		